

teatre lliure

gràcia

LLIURE DE GRÀCIA
DEL 15 D'OCTUBRE AL 2 DE NOVEMBRE DE 2003



*et diré sempre
la veritat*

DE
**xavier albertí,
lluïsa cunillé, lluís homar**
DIRECCIÓ
xavier albertí

www.teatrelivre.com



El Lliure de Gràcia acull un espectacle d'un dels seus fundadors. *Et diré sempre la veritat*, una peça que tot fent un repàs a la trajectòria de Lluís Homar, projecta **un fragment imprescindible de la història del teatre català.**

Teatre Lliure-Lliure de Gràcia (Del 15 d'octubre al 2 de novembre de 2003)

et diré sempre la veritat

de **lluïsa cunillé**

direcció i il·luminació **xavier albertí**

Música

Albert Llanas

Vestuari

Carles Solé

Coreografia i moviment

Montse Colomé

Fotografia

David Ruano

Intèrpret

Lluís Homar

Construcció titella

Loli Rubio

i els equips del **Teatre Lliure i Homart**

Agraïments

Josep Domènech, Teatre Joventut de L'Hospitalet i Guillem Sánchez

Producció

Homart i Temporada Alta

Amb la col·laboració de

Ministerio de Cultura i Deportes. Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música (INAEM)

Algú va dir que el teatre havia estat per a ell una manera bonica de passejar-se per la vida. Aquesta afirmació ressona en mi totalment i absolutament. La meva vida és plena de teatre. Si alguna cosa li puc agrair al teatre és que m'hagi fet descobrir la vida. La vida per ella mateixa. I després de 25 anys de professió m'agradaria ser-li agraït. M'agradaria poder mostrar en un escenari allò que el teatre m'ha fet ser a la vida: generós. Amb la Lluïsa Cunillé, donant vida i esperit a les paraules perquè puguin ser dites en veu alta, i amb en Xavier Albertí, assumint la visió de conjunt des de la saviesa, perquè tot plegat esdevingui poesia, hem establert les complicitats necessàries que em permetin ser dalt de l'escenari, com a persona, com a ésser humà, com a ànima que es mostra i no s'amaga i que, al mateix temps, juga, es transforma, es diverteix i diverteix tot jugant al teatre.



Lluís Homar

(Barcelona, 1957)

Estudia Dret a la Universitat Autònoma de Barcelona.

El 1974, participa al muntatge d'Otel·lo, dirigit per Àngel Carmona.

El 1975, entra a formar part del Teatre de l'Escorpí, participant en dos muntatges: Terra Baixa, dirigit per Josep Montanyès, i Quiriquibú, dirigit per Fabià Puigserver i Guillem-Jordi Graells.

El 1976, és un dels fundadors de la Societat Cooperativa Teatre Lliure, on treballa ininterrompudament des d'aquest moment, combinant-ho amb el cinema i la televisió.

Ha participat en més de 30 espectacles del Lliure, entre els que destaquen:

- *Leonci i Lena* de Büchner (*Leonci*)
- *Hedda Gabler* d'Ibsen (*Lòvborg*)
- *Eduard II* de Marlowe-Brecht (*Gaveston*)
- *Les tres germanes* de Txèkhov (*Tusenbach*)
- *Jordi Dandin* de Molière (*Dandin*)
- *El balcó* de Genet (*Cap de policia*)
- *El misàntrop* de Molière (*Alceste*)
- *L'Héroie* de Rusiñol (*Héroie*)
- *Al vostre gust* de Shakespeare (*Roland*)
- *La flauta màgica* de Schikaneder-Mozart (*Papagueno*)
- *Un dels últims vespres de carnaval* de Goldoni (*Anzoletto*)
- *La Senyoreta Júlia* d'Strindberg (*Jean*)
- *Lorenzaccio* de Musset (*Cardenal Cibo*)
- *La bona persona de Sezuan* de Brecht (*Wang*)
- *Les noces de Fígaro* de Beaumarchais (*Fígaro*)
- *Terra Baixa* de Guimerà (*Manelic*)
- *Timon d'Atenes* de Shakespeare (*Timon*)
- *Quartet* de Müller (*Valmont*)
- *Lear o el somni d'una actriu*, a partir de l'obra de Shakespeare (*Kent*)
- *Company* de Georges Furth i Stephen Sondheim (*Peter*)
- *Lear* d'Edward Bond (*Lear*)

També ha treballat a:

- *El viatge* de Vázquez Montalbán (Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya)
- *Tirano Banderas* de Valle-Inclán, amb l'Odeon Théâtre de l'Europe
- *Diàleg en Re major* de Javier Tomeo (CDGC)

- *El señor Puntilla y su criado Mati* de Brecht (Puntilla), al Teatro de la Abadía de Madrid
- *Els gegants de la muntanya* de Pirandello, dirigit per Georges Lavaudant (TNC, 1999)
- *Taurons* de David Mamet, dirigit per Ferran Madico i estrenat al Villarroel Teatre al Grec 2000
- *Solness, el constructor* de Henrik Ibsen, dirigit per Carme Portaceli (TNC, 2000)
- *Don Juan* de Molière, dirigit per Ariel García Valdés (Grec 2001)
- *Coriolà* de Shakespeare, dirigit per Georges Lavaudant (TNC, 2002)
- *Fedra* de Jean Racine, dirigit per Joan Ollé (Estivales de Perpignan, Almada, Almagro, Grec i Sagunto a Escena 2002)
- *L'escola de les dones*, de Molière, dirigit per Carles Alfaro (TNC, 2003)

Des de la seva intervenció a *La plaça del Diamant*, ha participat en pel·lícules de diversos directors, com ara Pilar Miró, Vicente Aranda i Mario Camus, amb qui ha rodat *La ciudad de los prodigios*. Amb Ventura Pons ha participat a *El perquè de tot plegat* i *Morir o no*. Amb Pedro Almodóvar ha rodat *La mala educación* (pendent d'estrena). També ha treballat a molts dramàtics de televisió.

Ha dirigit els següents muntatges:

- *Bastià i Bastiana* de Mozart.
- *Història del soldat* de Ramuz-Stravinsky
- La reposició de *Las bodas de Figaro* de Beaumarchais (en castellà)
- *Els bandits* de Schiller
- *El Barret de Cascavells* de Pirandello
- *El tiempo y la habitación* de Botho Strauss (i la seva versió en català)
- *Zowie* de Sergi Pompermayer
- *Pepita Jiménez*; òpera d'Albéniz
- *Hamlet* de William Shakespeare, que també protagonitza i estrena al Grec 1999

Entre els diversos premis que ha rebut, destaca el Premi Nacional d'Interpretació de 1986.

Després de la mort de Fabià Puigserver, es converteix en director adjunt del Teatre Lliure. Ha estat director d'aquesta entitat de 1992 a juny de 1998.

Premi Fotogramas de Plata de Teatre 2000.

Des de setembre de 1998 és membre, a títol personal, de la Unió de Teatres d'Europa (UTE).

Lluïsa Cunillé**Badalona, 1961**

Durant tres anys va participar als Seminaris de Dramatúrgia Textual de la Sala Beckett de Barcelona, dirigits per José Sanchis Sinistierra.

Obres estrenades:

- 1992** *Rodeo*. Premi Calderón de la Barca 1991. Estrenada al Mercat de les Flors de Barcelona.
- 1993** *Molt novembre*. Estrenada a l'Institut del Teatre.
- 1994** *Libración*, Premi de la Crítica de Barcelona. Estrenada al Mercat de les Flors de Barcelona.
La festa, estrenada al Teatre Romea
Jòquer, estrenada a la Sala Ardenbrut
- 1995** *Aigua, foc, terra i aire*. Estrenada a la sala Maria Plans de Terrassa
Intempèrie, escrita amb Paco Zarzoso. Estrenada a l'Espai Moma de València
- 1996** *Ac c i d e n t*. Estrenada al Mercat de les Flors. Premi de la Institució de les Lletres Catalanes de 1997
Vacants. Estrenada a la Sala Palminero de València
- 1997** *Dedins, defora*. Estrenada al Mercat de les Flors, dins del Festival d'estiu de Barcelona Grec 97
La venda. Estrenada al Teatre Adrià Gual
- 1998** *Privado*. Estrenada a la Sala Beckett
Dotze treballs. Sitges Teatre Internacional
- 1999** *L'afer*. Premi Ciutat d'Alcoi 1998. Estrenada al Festival d'Alcoi 1999
La testimone. Text per dansa amb coreografia de Caterina i Carlotta Sagna
La cita. Encàrrec del Festival d'Edimburg i del Festival GREC 99. Estrenada al Mercat de les Flors i al Royal Lyceum d'Edimburg
- 2000** *Passatge Gutenberg*. Estrenada al Teatre Nou Tantarantana. Premi de la Crítica de Barcelona
Viajeras, escrita amb Paco Zarzoso. Estrenada a la Sala Palmireno de València
- 2001** *El gat negre*. Estrenada al Teatre Malic

Obres publicades:

- *Rodeo*. Publicada per l'SGAE
- *Libración*. Publicada per l'SGAE
- *Berna*. Accèssit del Premi Ignasi Iglesias l'any 1991. Publicada per l'Institut del Teatre de Barcelona.
- *Dotze treballs*. Publicada per Pagès Editors
- *El instante*. Accèssit al Premi Maria Teresa León el 1997.
- Publicada per la Asociación de Directores de Escena
- *Accident*. Publicada per l'Institut del Teatre de Barcelona.

- *La venda.* Arola Editors.
- *L'afer.* Edicions 62.
- *Privado.* Revista Escena.
- *Jòquer.* Revista Escena.
- *Passatge Gutenberg.* Pagès Editors;
- *Vacants.* Editorial 3 i 4.
- *L'aniversari.* Premi Born de Teatre. Arola Editors.

Xavier Albertí**Lloret de Mar, 1962**

Durant els anys de formació, realitza estudis de piano i de composició musical a Barcelona, així com també a Madrid, Granada, Florència, Siena, Stuttgart i Viena amb Luis de Pablo, Cristóbal Halffter, Tomás Marco, Helmuth Lachenmann, Luciano Berio, Armando Gentilucci i Karl-Heinz Stockhausen. Té composicions estrenades als festivals de música contemporània d'Assís, Florència, Siena, Basilea,

Munic, Viena, Madrid i Barcelona, entre d'altres.

Obté el Premi a la Jove Creativitat atorgat per la Generalitat de Catalunya per l'Òpera Schneider, amb llibret de Sergi Belbel.

Titulat Superior en Direcció Escènica per l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona i la Universitat Autònoma de Barcelona.

Premi Extraordinari d'Art Dramàtic 1991 de l'Institut del Teatre de Barcelona.

Premi Nacional Adrià Gual 1992, atorgat per la Generalitat de Catalunya i la Diputació de Barcelona i Premi Especial de la Crítica temporada 1994-95.

Premi de la Crítica Teatral de Barcelona com a millor director de la temporada 1993-94.

Premi Serra d'Or de Teatre temporada 1994-95.

Des de 1996 i fins a 1999, director del Festival d'estiu de Barcelona Grec.

Entre els seus treballs com a director destaquen:

1990 *Chomsky Show*. Espai B, Mercat de les Flors.

1991 *Nit*, de Harold Pinter. Teatre Adrià Gual, La Cuina.

1993 *Colatures per a cinta magnètica*, espectacle estrenat al Teatre Atlàntida de Vic dins del cicle Perifèrics, i presentat després al Teatre Adrià Gual, La Cuina, durant la temporada 1993-94.

Hedda Gabler, obra estrenada a la Fira Internacional de Teatre al Carrer de Tàrrrega i representada durant la mateixa temporada al Teatre Adrià Gual, La Cuina

El mateix any, la Fira Internacional de Teatre de Tàrrrega va dedicar un espai a Xavier Albertí on es van programar aquests tres últims espectacles.

1994 *Libración*, de Lluïsa Cunillé. Sala Beckett.

Consagració de la innocència. Sala 2 del SAT.

La Traviata, espectacle estrenat al Festival Internacional de Teatre de Sitges i durant el Festival d'estiu de Barcelona Grec 94.

A la meta, de Thomas Bernhard. Premi Nacional Adrià Gual. Estrena al Teatre Adrià Gual, La Cuina.

- 1995** *Una geografia estilogràfica*, sobre l'obra literària de Josep Maria de Sagarra Teatre Romea (CDGC).
Les paraules de l'ànima, sobre l'obra poètica de Ramon Llull. Teatre Romea (CDGC).
Hamlet, de Xavier Albertí. Teatre Malic de Barcelona.
La llavor dels somnis, sobre l'obra poètica de Narcís Comadira. Teatre Romea (CDGC).
Antoni i Cleopatra. Teatre Grec, dins del Festival d'estiu de Barcelona Grec 95.
- 1996** *Càndid*. Encarregant-se de la direcció escènica i musical. Teatre Romea (CDGC).
- 1997** *Macbeth o Macbetto*, de Xavier Albertí. Espectacle estrenat al Festival Internacional de Teatre de Sitges 1997 i presentat a l'Artenbrut durant la temporada 1997-98.
Els dia dels morts, de Narcís Comadira. Direcció escènica. Mercat de les Flors, sala MAC. Festival d'estiu de Barcelona Grec 97.
El llibre dels canvis. Direcció escènica. Espectacle-concert amb el grup Vol ad libitum, al Teatre Malic durant la temporada 1997-98.
- 1998** *Privado*, de Lluïsa Cunillé. Direcció escènica. Sala Beckett, temporada 1997-98.
El paradís de les muntanyes. Direcció escènica. Teatre Lliure, dins del XXV Festival Internacional de Teatre Visual i de Titelles de Barcelona.
- 1999** *Vals Ex Machina*. Text i direcció escènica. Una partitura escènica per a trio. Sitges Teatre Internacional 1999.
La cita, de Lluïsa Cunillé. Direcció escènica. Mercat de les Flors, Festival d'estiu de Barcelona Grec 99.
The Meeting, de Lluïsa Cunillé. Direcció escènica. Royal Lyceum Theatre. Edimburgh International Festival amb la Traverse Theatre Company.
Simon Bocanegra, de G. Verdi. Direcció escènica. Producció del Teatro Verdi i el Teatro di Pisa, en coproducció amb els teatres d'òpera de Lucca, Ravenna, Livorno, Como i Trento.
- 2000** *Passatge Gutenberg*, de Lluïsa Cunillé. Direcció escènica i escenografia. Nou Teatre Tantarantana de Barcelona.
Mirador, de Paco Zarzoso. Direcció escènica i il·luminació. Coproducció de Moma Teatre, Cia. Hongaresa i SGAE. Moma Teatre de València.
Ànsia, de Sarah Kane. Direcció escènica i interpretació del personatge "A". Sitges Teatre Internacional.
Tórtola Valencia. Cabaret coreogràfic original de Xavier Albertí. Coproducció del Teatro de la Maestranza de Sevilla i el Gran Teatre

del Liceu de Barcelona. Estrenat al Teatre de la Maestranza de Sevilla. Gira per Colòmbia i Cuba.

2001

I la llum no es veu. Pels carrers de Basquiat. Direcció escènica. Lanònima Imperial, companyia de dansa, coreografia de Bebetó Cidra. L'Espai de Música i Dansa de la Generalitat de Catalunya.

El gat negre, de Lluïsa Cunillé. Direcció escènica i interpretació del personatge "pianista". Coproducció de Bulevard Espectacles i Teatre Malic de Barcelona.

Pèndols d'aigua, de Francesc Messeguer. Direcció de Xavier Albertí. Producció de l'Aiet de la Universitat de Barcelona. Estrenada al cicle de teatre universitari als teatres de l'Institut del Teatre.

Más extraño que el paraíso, un espectacle de Xavier Albertí amb textos de Jaime Gil de Biedma i Lluïsa Cunillé. Producció del Festival Grec 2001, Bitò Produccions i Sala Muntaner, estrenada al Convent dels Àngels i temporada a la Sala Muntaner de Barcelona.

2002

Orgia, de Pier Paolo Pasolini. Producció del Teatre Lliure.

Marina, òpera de E. Arrieta. Coproducció del Festival Castell de Perelada i la Fundació Pablo Sarasate de Pamplona, amb la participació de l'Ajuntament de Lloret de Mar.

Traïció, d'Harold Pinter. Direcció escènica. Sala Muntaner

2003

El mestre i margarita, de Mikhail Bulgàkov. Festival d'Estiu de Barcelona Grec 2003. Actor.

Sis personatges en cerca d'autor, de Pirandello. Teatre Lliure. Actor (en preparació).