



Atrás los ojos / Bach

Creació i interpretació **María Muñoz**

Un programa doble, dos solos de dansa. Un autèntic repte per a Maria Muñoz, un desafiament interpretatiu que explica el perquè Mal Pelo s'ha convertit en el darrers deu anys en una de les companyies de dansa més interessants del país i amb més projecció a l'exterior.

Teatre Lliure de Montjuïc – Espai Lliure (Del 26 de febrer al 29 de febrer)

Atrás los ojos

Creació i interpretació **María Muñoz** / Direcció i espai escènic **María Muñoz** i **Pep Ramis** / Ajudant de direcció **Cristina Cervià**

Il·luminació **Ramón Rey (A.A.I.)** / Disseny de so **Àlex Polls** / Música en viu **Steve Noble** / Textos **John Berger** i **Mal Pelo** / Disseny i construcció de l'escenografia **Ben Heinzel Litchwark, Adrià Miserachs** i **Pep Ramis** / Col·laboracions artístiques **Jordi Casanovas, Eduard Fernández** i **Àngels Margarit** / Projeccions de vídeo **Nina Brugerma (Babyrhino), Mari Sempere (Vídeo Doméstico)** i **Toni Serra (Fragmentos de Labyrinth)** / Fotografies **Jordi Bover, Ferran Mateo** i **Baltasar Patiño** / Assessorament vestuari **Rosa Soler**

i els equips del **Teatre Lliure**

Coproducció **Companyia Mal Pelo, Institut de cultura de Barcelona- Grec 2002 Festival d'estiu de Barcelona, Sitges Teatre Internacional** i **Temporada Alta 2002**

Les col·laboracions són una de les parts més interessants del procés. Diferents artistes han participat amb una dedicació puntual, però amb una funció molt determinada dins del procés d'elaboració de la dramatúrgia. En aquest sentit, a *Atrás los ojos*, tenim les col·laboracions d'Eduard Fernández (actor), Àngels Margarit (coreògrafa) i Jordi Casanovas (ballari).

L'inici dels assajos va ser al mes de febrer de 2002 al Centre de Creació L'animal a l'esquena i la residència de posada en escena es va dur a terme al Teatre de Salt. Al mes de març, es va presentar el treball en un primer estadi del procés de creació a Santiago de Compostela, dins de la programació de la Sala Galán, ALTERNATIVA 2002. Posteriorment es va estrenar a Sitges Teatre Internacional 2002 i també es va presentar dins la programació del Festival d'Estiu de Barcelona, GREC 2002.

Atrás los ojos ens descobreix un personatge que disserta, mitjançant l'acció i el silenci, sobre l'abandonament, el cos desitjat, la columna esculpida pel temps i l'esperança després de l'abandonament.

Quin és el lloc de l'amor? Quin és el lloc del dolor?

El personatge parla de la separació d'algú estimat i estableix un paral·lelisme entre aquesta separació i la de l'home i els animals.

Aquesta última es converteix en el fil conductor de l'obra.

Bach

Creació i interpretació **María Muñoz**

Música **Johan Sebastian Bach** *El Clave Ben Temperat* / Ajudant de direcció **Cristina Cervià** / Il·luminació i Coordinació tècnica **August Viladomat**

i els equips del **Teatre Lliure**

Coproducció **Mal Pelo** i **Teatre Lliure**

A *Bach* el discurs s'articula únicament a través del cos i la música de Bach. Aquesta peça és el principi d'un llarg treball d'elaboració. Una primera aproximació al *Clave ben temperat* de J.S. Bach, on María Muñoz combina la dansa d'alguns preludis que sonen en directe amb la memòria d'algunes fugues ballades en silenci. La presència de l'interpret evoluciona dins d'un pur treball de moviment.



Maria Muñoz

Maria Muñoz, va crear la companyia Mal Pelo el 1989 amb Pep Ramis, abans però ja havia acumulat un bagatge força important: del 1982 al 1983 va formar part de la companyia Shusaku & Dormu Dance Theater, d'Holanda. Posteriorment va crear el grup La Dux, amb Maria Antònia Oliver (1985 -1988). El 1988 inicia la col·laboració amb Pep Ramis en la creació del 'solo' *Cuarto trastero*.

Steve Noble

Música original escrita per a Mal Pelo: *Orache, El alma del bicho, L'animal a l'esquena, Canción de Bernabé, Canción para los pajaros, Atrás los ojos, An* (el silenci).

Improvitzacions amb: Katie Duck, Steve Paxton, Julyen Hamilton, Kirstie Simpson, Sol Picò, Charlotte Zerbey i Alessandro Certini.

Com a bateria/percussionista ha treballat amb: Rip Rig+Panic (amb Neneh Cherry), Derek Bailey, Bow Gomelan Orchestra, Tristan Honsinger, Bryon Gysin i Batel Morris.

Com a director dels grups: 4tet, The Shakedown Club, Harry Love All-stars. Ha actuat arreu d'Europa, Àfrica i Amèrica.

Actuacions d'atrás los ojos realitzades fins el moment

Alternativa 2002	Santiago de Compostela
Sitges Teatre Internacional	Sitges (Barcelona)
GREC 2002	Barcelona
Fira de Teatre de Manacor	Manacor (Mallorca)
Temporada Alta 2002	Girona
Escena Contemporánea	Madrid
Patronat de La Garriga	La Garriga (Barcelona)
Institut de Teatre de Vic	Vic (Barcelona)
Teatre d'Olot	Olot (Girona)
La Fundación	Bilbao
Short Formats, CRT	Milàno - Italia
Teatro del Norte	Oviedo
Universidad de León	León
Contemporanea 2003 - Teatro Metastasio	Prato (Italia)
Fira de Teatre al Carrer,	Tàrraga (Lleida)
Festival DANSEM	Marsella (França)
Teatre Alegría	Terrassa (BCN)
La Espiral - Asociación Andaluza de Danza	Cádiz
Teatre Municipal	Banyoles (Girona)
Théâtre des Bernardines	Marsella (França)

Mal Pelo

Al gener de 1989 Pep Ramis i María Muñoz formen el grup de dansa Mal Pelo. Des d'aleshores han presentat els següents treballs de creació:

- 1989 *Quarere* (Klapstuk, Bèlgica)
- 1990 *Cantal* (Dansa al Teatre Obert)
- 1990 *Lucas* (Danse a Aix, Aix en Provence, França)
- 1992 *Sur, Perros del sur* (Biennale de la Danse, Lyon)
- 1993 *Canción para los pájaros* (Outdoors Festival, London)
- 1993 *La mirada de Bubal* (Klapstuk, Bèlgica)
- 1994 *Recuerdos de Chera* (Madrid en Danza)
- 1994 *Dol* (Jacob's Pillow Dance Festival, EE.UU)
- 1995 *Zarco* (Mercat de les Flors, Barcelona);
- 1996 *La calle del imaginero* (Internationales Sommertheater Festival Hamburg);
- 1997 *Canción de Bernabé* (Festival de Drodeseira, Dro, Itàlia)
- 1998 *Orache* (Festival d'Estiu de Barcelona, GREC);
- 1999 *El alma del bicho* (L'Espai, Barcelona)
- 2000 *L'animal a l'esquena* Exposició/Llibre/Petites Peces (Can Felipa, Barcelona / Museu d'Història de Girona)
- 2001 *L'animal a l'esquena* / dúo (Teatre Nacional de Catalunya)
- 2001 *Canción para Santiago* (*Canción para un sordo*, Santiago de Compostela,);
- 2001 *Canción de Paula* (Sevilla)
- 2001 *Thousands Of Months* (Barcecelona)

vídeo dansa

- Quarere* (Walter Verdin),
- Sau, Sobre Lucas, Aral i Mundana* (Jordi Teixidó),
- Tango i Maria Muñoz* (Joan Pueyo),
- Dique Seco* (Agustí Fernández)
- Ixa Paula* (Núria Font).

Han col·laborat amb altres artistes, en altres projectes com *Saó*, duet coreografiat per Àngels Margarit (Companyia Mudances) i María Muñoz (Companyia Ma Pelo), *Trabajos de amor perdidos* i *La comèdia dels errors* de William Shakespeare, dirigides per Helena Pimenta d'UR TEATRO.

teatre lliure

montjuïc

ESPAI LLIURE
DEL 26 AL 29 DE FEBRER DE 2004

atrás los ojos

bach

companyia mal pelo

CREACIÓ I INTERPRETACIÓ

maría Muñoz

www.teatrelivre.com

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Teatre Lliure
Institut de Cultura

Teatre Lliure
Espai Lliure
Ara de Cultura

33

Catalunya
Cultura

33

VERDI

el Periódico

f

0034 93 480 11 11
www.teatrelivre.com