

teatre lliure



INVOCACIONS

d'andrés corchero i agustí fernández

amb la col·laboració especial de miguel poveda

Teatre Lliure - Sala Fabià Puigserver (del 2 al 5 de juny de 2005)

Invocacions

d'andrés corchero i agustí fernández
amb la col·laboració especial de **miguel poveda**

idea i concepció	andrés corchero i agustí fernández
direcció escènica	andrés corchero
música original	agustí fernández i miguel poveda

coreografia i dansa	andrés corchero
piano	agustí fernández
veu	miguel poveda

disseny de llums	eduard inglés
sonorització	ferran conangla
producció executiva	teresa carranza

i els equips del **teatre lliure**

producció	raravis-andrés corchero/rosa Muñoz companyia de dansa i sirulita s.l.
-----------	--

agraïments	montse prat i txell felip (equip de gestió de raravis)
------------	---

més informació	www.raravidanza.com www.agustifernandez.com www.tal·lerdemusics.com
----------------	--

A partir de la música creada per Agustí Fernández i Miguel Poveda, Andrés Corchero ens ofereix una dansa minuciosa i callada, il·luminada per una selecció de poemes de José Angel Valente, Jacint Verdaguer, Miquel Martí i Pol i Jaime Gil de Biedma. La veu de Miguel Poveda, conduïda pel subtil piano d'Agustí Fernández, ens sorprèn a cada poema; la dansa d'Andrés Corchero ens transporta a universos aparentment molt allunyats d'aquestes melodies, però en realitat són una mateixa cosa. La conjunció d'aquests tres artistes a l'escenari dóna com a resultat un concert singular marcat per l'austeritat i la intimitat.

Andrés Corchero i Agustí Fernández treballen junts des del 1998 i han creat els espectacles *Es lu que niá* (1998), *Roaring, roaring, roaring* (1999), *Hara* (1999) i *A modo de esperanza* (2001). Aquest últim espectacle, guardonat amb un Premi FAD, va comptar amb la col·laboració de Miguel Poveda cantant poemes de José Angel Valente.

La col·laboració artística d'Agustí Fernández i Miguel Poveda es va redefinir al concert de l'Espai de Barcelona al 2003 on es van poder escoltar per primera vegada alguns dels temes originals que formen part d'aquest espectacle.

andrés corcheroballarí i coreògraf

Neix a Puertollano (Ciudad Real) el 1957 i des de 1963 resideix a Barcelona. És ballarí, coreògraf i il·luminador. Entre 1980 i 1985 cursa estudis de teatre, mim, circ i pallasso, i participa com actor en diversos espectacles de teatre. Explorador incansable dels llenguatges del cos i de la dansa, el 1985 coneix la dansa Butoh i fascinat per ella viatja a Tokio per estudiar amb Min Tanaka i amb Kazuo Ohno, reconeguts mestres de Butoh. Del 1986 al 1991, va ser membre actiu de MAIJUKU, companyia de dansa dirigida per Min Tanaka, amb la qual balla pel Japó, Europa i USA. Fins el 1995 va combinar el treball de creació pròpia amb la col·laboració puntual com a ballarí convidat als projectes internacionals de Min Tanaka. Des de 1988 desenvolupa el seu treball com a creador a Barcelona i des de 1994 forma companyia amb la ballarina i coreògrafa Rosa Muñoz. Ha estat membre fundador del col·lectiu d'improvisadors **IBA**, amb el qual realitza una programació setmanal de dansa i música improvisada al JazzSi Club del Taller de Músics de Barcelona. L'any 2000, estrena l'espectacle **MIST** a Alemanya, una coproducció del Teatre de Heidelberg i de l'Espai de Dansa de Barcelona. El març del 2001 estrena el solo *Rara avis* al Teatre Galán de Santiago de Compostela. Aquest mateix any, juntament amb el pianista i compositor Agustí Fernández crea l'espectacle *A modo de Esperanza* dedicat al poeta José Àngel Valente, coproduït i estrenat en el Festival "Sitges Teatre Internacional" i en el Festival d'Estiu de Barcelona Grec 2001. Aquesta peça va rebre el premi **FAD** de les arts escèniques. Al febrer del 2002, presenta amb Agustí Fernández, l'espectacle *Cuestión de Instrumento*, un encàrrec del Círculo de Bellas Artes de Madrid en motiu de l'homenatge al poeta **Antonio Gamoneda**. L'any 2002 crea el *El bufó sota la tempesta*, una nova creació en solitari que s'estrena en el festival "En Pe de Pedra" de Santiago de Compostela i en el Festival d'Estiu de Barcelona Grec 2002 i compta amb la col·laboració del poeta Feliu Formosa i del músic-compositor Joan Saura. El mes d'abril del 2003 estrena a l'Espai Lliure de Barcelona la coreografia *Encarnació i el silenci* coproduïda pel Teatre Lliure, i col·labora en la nova producció de *Mal Pelo An (el silenci)* estrenada en el Festival d'Estiu de Barcelona Grec 2003. El mes de juny del 2004, en motiu de la celebració del desè aniversari de la companyia, presenta el nou duet *... de terrissa*, a l'Espai de Dansa i Música de la Generalitat de Catalunya. Andrés Corchero ha estat guardonat amb el Premi Nacional de Dansa al 2003 atorgat pel Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, per la seva obra *El Bufó sota la Tempesta*, així com pel conjunt de la seva trajectòria professional.

agustí fernández

pianista, compositor i director

Neix al 1954 a Palma de Mallorca. És músic professional des dels 13 anys. Ha estudiat al Conservatori de Palma de Mallorca i ha ampliat la seva formació als Cursos d'Estiu de Darmstadt i d'Aix-en-Provence, entre d'altres. En la seva trajectòria han estat molt importants les figures totèmiques de l'avantguarda com Cecil Taylor i Iannis Xenakis. Al 1985 va aparèixer el seu primer disc *Ardent*, només piano, que marca el seu inici de carrera com a improvisador lliure. Des de 1992, ha editat 14 discs en diferents cases discogràfiques. Ha compost per dansa, teatre, cine i televisió. Entre 1982 i 1998 va col·laborar regularment amb Carles Santos, actuant arreu del món. Col·labora habitualment amb el ballarí Andrés Corchero. Als inicis dels 90, després de compondre *Aura*, una obra pel Big Ensemble del Taller de Músics (Barcelona), es converteix durant un temps en el seu director musical. A mitjans dels 90 va ser el director de la Orquestra del Caos (Barcelona). Membre fundador amb Joan Saura i Liba Villavecchia del IBA (Improvisers of Barcelona Association) – col·lectiu d'improvisació de músics i ballarins -. Ha estat director del IBA fins el 2001. El 2000 va rebre el premi Altaveu 2000 a Espanya. Ha tocat amb artistes internacionals com: Tom Cora, Evan Parker, Butch Morris, Peter Kowald, Marilyn Crispell, Carlos Zingaro, Lê Quan Ninh, Mat Maneri, William Parker, Susie Ibarra, Matthew Shipp, Assif Tsahar, John Butcher, Ramón López, Paul Lovens, Frances-Marie Uitti... Des del 2002, es membre del Evan Parker Electro Acoustic Ensemble –amb qui ha gravat el disc **Memory/Visión** convertint-se en el primer músic espanyol que grava amb l'editora ECM- i de la Barry Guy New Orchestra. És professor titular d'improvisació de l'ESMUC i director artístic del cicle Nits de Música de la Fundació Miró, així com del Festival de Músiques Contemporànies Nous Sons organitzat a l'Auditori de Barcelona.

Agustí Fernández és un dels exploradors més importants de la música creativa a Espanya, combinant en un estil únic i poderós un ampli coneixement del piano clàssic del segle XX amb la improvisació del jazz.

miguel poveda

cantaor

El Festival de Cante de les Minas de La Unión, celebrat al 1993, atorgà a Miguel Poveda quatre premis, un d'ells "la Lampara Minera", el més preuat. Des d'aquell moment la seva carrera emprèn una trajectòria ascendent: actua a la pel·lícula *La Teta i la Lluna* de Bigas Luna, enregistra el seu primer disc *Viento del Est*, participa en festivals nacionals i internacionals com Actual de Logroño, Taranto de Madrid, Biennal de Arte Flamenco de Sevilla, la Festa de la Música a París, Festival de Flamenco d'Amberes... L'any 1997 produeix un espectacle pel seminari que organitza la Universitat de Bologna sobre els Poetes de la Generació del 27, i és sol·licitat pel Festival de la Cultura i les Arts de Ramallah a Palestina, més tard fa una gira pel Japó. L'any 1998 presenta el seu treball, *Suena Flamenco* (nominat en el 2000 pel Grammy Latino) i col·labora com artista convidat a *La Vida es Sueño* que presenta Calixte Bieito al Festival Internacional d'Edinburg. També participa en altres importants festivals, com el de Musicora de París, Grec de Barcelona (on va estrenar la producció *Flamenco en Orquesta*, juntament amb Joan Albert Amargós i Chicuelo), Stimmen de Lorrach i Emmas de Sardenya, entre d'altres. Al 2000 edita el seu segon àlbum *Zaguan*. Entre els seus últims treballs destaquen: l'espectacle *Contrastes* que va presentar amb Agustí Fernández, el directe que va compartir amb Santiago Auserón a l'espectacle *La fábrica de tonadas* (Altaveu'03) i la participació a les produccions *Qawwali Jondo* i *Poemas del Exilio de Rafael Alberti* del compositor Enric Palomar, per les quals ha aconseguit el Premi Ciutat de Barcelona 2003. Al 2004 participa al XXXII Festival Internacional Cervantino i a la Feria Internacional del Llibre de Mèxic. Entesos i crítics descriuen a Miguel Poveda com un artista de gran talent. És innovador i al mateix temps té un profund respecte per la tradició.