

**Lars Horntveth &
Barcelona 216:
Pooka**

Sala Fabià Puigserver
Dijous 25 de novembre



**Josep Vicent &
The Amsterdam
Percussion
Group**

Sala Fabià Puigserver
Dijous 2 de desembre



Teatre Lliure – Sala Fabià Puigserver (25 de novembre de 2004)

Lars Horntveth & Barcelona 216: Pooka

música, electrònica i saxo **Lars Horntveth**

contrabaix i electrònica **Mathias Eick**

Barcelona 216

violí I **Oriol Algueró, Albert Rodríguez** / violí II **Jordi Coll, Ariadna Padró** / viola **Bernat Bofarull, Quim Badia** / violoncel **Joan Anton Pich, Marc Galobardes**

I els equips del **teatre lliure**



Lars Horntveth és el compositor i líder del grup Jaga Jazzist, formació que publica en els segells discogràfics Ninja Tune i Smalltown Supersound. **Pooka** és el seu sorprenent primer àlbum en solitari. *Pooka* és un disc de jazz i pop instrumental. Per bé que manté bastants punts de contacte estètics amb l'electrònica, tota la música es va enregistrar



en directe a l'estudi. Tret dels beats programats, no es van utilitzar ordenadors en la seva elaboració. La música estava escrita en partitura, i el mateix Horntveth va tocar la majoria d'instruments, tret dels fragments de corda, interpretats per un ensemble de nou membres dirigits per l'autor. El disc es va enregistrar als Duper Studios de Bergen, i està produït per Jørgen Træen (alies Sir Dupermann). Træen és també conegut per les produccions per a Magnet (Ultimate Dilemma), Jaga Jazzist, Ralph Meyers and The Jack Herren Band (Emperor Norton) i Sondre Lerche (Source).

Amb *Pooka*, la portada del qual corre a càrrec de Kim Hiorthøy, Horntveth ha creat un univers sonor propi i singular, on convergeixen (i encaixen) totes les seves múltiples i molt diverses influències: Charles Mingus, Robert Wyatt, Radiohead, Gil Evans, Björk, Cornelius, el Kronos Quartet, o el primer Tom Waits. Batega a *Pooka*, a més, un pols cinematogràfic, oníric, nostàlgic i misteriós. No en va el disc pren per títol el nom de l'amic invisible de James Stewart en la pel·lícula *Harvey* (1950), de Henry Koster.

Geni precoç, Lars Horntveth, de formació autodidacta, ha publicat quatre àlbums al capdavant de Jaga Jazzist (el primer quan comptava amb només quinze anys). A més, ha escrit els arranjaments per cançons de grups de rock i pop de com Turbonegro i Motorpsycho. El primer single extret de *Pooka*, *The Joker*, ha estat remesclat por Four Tet i Mental Overdrive..

EI QUE LA PREMSA INTERNACIONAL HA DIT DE POOKA

*"Una meravella electroacústica". **The Independent***

*"Un músic únic i visceral. És només qüestió de temps que sigui reconegut arreu del món pel seu treball". **4,7/5 The Milk Factory***

*"Un treball meticulós i summament prometedor." **The Wire***

*"Horntveth ha aconseguit crear la seva pròpia firma musical, immediatament identificable. Una obra major" **Jazzwise***

*"Single de la setmana" **NME***

*"Un àlbum instrumental que sona com Charles Mingus revisat per Aphex Twin" **GQ***

*"Pooka conjuga amb èxit els beats joganers i el saxo sensual de Horntveth amb una magnífica secció de corda" **Q***

*"Més seré del que és habitual i acompanyat per una secció de corda (¡Sí!), Horntveth ha fet un magnífic treball jazzístic." **8,5/10 Lodown***

*"Si els Flumps haguessin fet música mentre miraven a la lluna reflectida en un cubell, sonarien així" **4/5 Metro***

*"Una obra madura on es combinen elegants guitarres slide, una dramàtica secció de corda i un contagiós clarinet baix tocat pel propi Horntveth" **4/5 DJ Magazine***

*"Els instruments volen cap a tu des de tots els angles, i tenyeixen el teu somriure amb els seus colors, mentre les capes rítmiques no deixen de créixer... ¡I tot això abans que entri en acció la secció de corda!" **4/5 IDJ***



Grup Instrumental Barcelona 216

El grup instrumental Barcelona 216 va ser fundat el 1985 arran d'una proposta que l'Associació Catalana de Compositors va fer a l'Ernest Martínez Izquierdo amb la finalitat d'estrenar obres dels compositors més joves de l'ACC. Més tard, i al costat de David Albet, Barcelona 216 decideix ampliar el seu repertori amb obres d'autors de la resta del panorama internacional, al mateix temps que es marquen com a objectiu la difusió de la música del segle XX i, especialment, la promoció d'autors mitjançant obres d'encàrrec i estrenes absolutes.

Barcelona 216 és, fins l'any 2000, orquestra associada al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona. Treballa en la producció de programes propis per la seva temporada estable de concerts a Barcelona, realitza intercanvis amb altres formacions musicals nacionals e internacionals i elabora produccions amb institucions i companyies d'altres àmbits artístics: les companyies de dansa Danat Dansa i Trànsit, la companyia Òpera Metropolitana, el Gran Teatre del Liceu, l'IRCAM del Centre Georges Pompidou de París, l'escriptora Lluïsa Cunillé i les directores Rosa Novell i Carlota Subirós.

Barcelona 216 ha enregistrat amb els segells discogràfics Hyades Arts, Discmedi i Stradivarius. Amb Stradivarius ha gravat l'obra completa de cambra del compositor Robert Gerhard.

Des de la seva fundació ha tingut ocasió de participar en nombrosos festivals i cicles de concerts com la Biennial de Zàgreb, el Holland Festival, l'Ars Musica de Brussel·les, el Festival Musique Aujourd'hui d'Estrasburg, els Festivals Internacionals d'Alacant i Torroella de Montgrí, la Quincena Musical Donostiarra, el Festival d'Estiu Grec de Barcelona i el Festival de Músiques Contemporànies de Barcelona. L'any 2000 el Grup Barcelona 216 va rebre el Premi Ciutat de Barcelona de Música per la seva trajectòria de difusió del repertori contemporani, que es va materialitzar aquell any amb la interpretació de *Metrópolis*, de Martin Matalon, a l'Auditori de Barcelona, i amb la gravació discogràfica de l'obra de cambra de Robert Gerhard. L'any 2001 l'orquestra va repetir l'èxit de *Metrópolis* a la ciutat de Bilbao dins les actuacions en motiu del 700 aniversari de la ciutat, en l'espectacular entorn del Guggenheim. Aquell mateix any l'orquestra estrena a l'estat espanyol l'obra de G. Ligeti *Concierto de Hamburgo*, integrat en el repertori del concert de l'activitat Compositors a Barcelona, que l'orquestra organitza des de l'any 1998, aquesta edició dedicada al compositor francès Yan Maresz.

El 2002 l'orquestra realitza una gira internacional en la qual interpreta l'obra *Eurídice* de Joan Albert Amargós per diferents ciutats de l'estranger. Amb aquesta obra el compositor obtingué el Premi Ciutat de Barcelona 2002. Els mateix any la formació interpreta un programa dedicat a la compositora d'origen finlandès Kaija Saariaho, en el seu 50^o aniversari, en els festivals d'Alacant i el de Barcelona. El mes de març de l'any 2003, sota la direcció de Cristóbal Soler, es va projectar la pel·lícula *Le Chien*

Andalou de Luis Buñuel, amb tres versions musicades de tres compositors diferents, Martín Matalón, Sergio López Figueroa i Maurice Kagel.

En la present edició de Compositors a Barcelona, la formació està treballant amb la compositora d'origen coreà **Unsk Chin** sota la direcció de Georges-Elie Octors.



Teatre Lliure – Sala Fabià Puigserver (2 de desembre de 2004)

Josep Vicent & The Amsterdam Percussion Group

percussió **Diego Espinosa, Mike Schäperclaus, Josep Vicent**

baix elèctric **Mark Haanstra**

Part 1. Sounds

DFP John Serry, J. Vicent / Sound Dessert-Maracata Josep Vicent / Metheny's Songs Pat Metheny, C.van de Put, APG

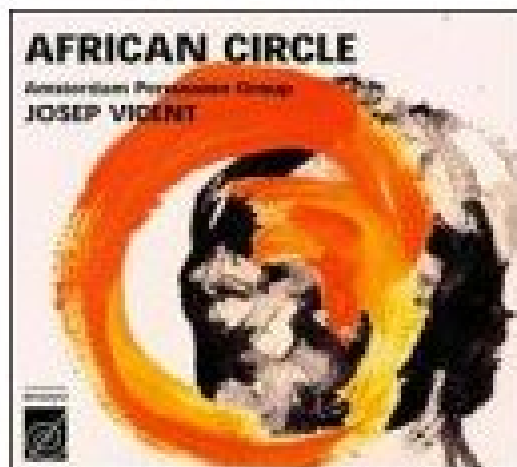
Part 2. “Who is afraid of Red, Yellow and Blue”

Musique du Table Terry de Mey / Coming Together Frederic Rzewsky / Drumming (Part 1) Steve Reich

Part 3. Drums and Bass

Virtual Ghost Ruud Wiener, APG / Release Josep Vicent

I els equips del **teatre lliure**



Josep Vicent

Altea, 1970

Després dels seus estudis de percussió i direcció d'orquestra a Alacant (Conservatori Óscar Esplà) i Amsterdam (Sweelinck Conservatorium) fixa la seua residència a Holanda becat pel Ministeri de Cultura. El seu treball amb l'orquestra del Concertgebouw d'Amsterdam entre 1.992 i 1.998 sota les més prestigioses batutes i la seua incursió en camps tan diversos com el folk, la improvisació i la música ètnica, activitats que manté en l'actualitat amb el seu grup ÈTNIA són la base d'una formació que li ha donat un llenguatge molt personal, tant en la seua activitat com a solista de percussió, com en la seua carrera de director d'orquestra que creix vertiginosament emparada per les seues interpretacions fresques i noves dels clàssics i la seua capacitat escènica, de comprensió i comunicació del nou repertori.

Creator d'espectacles totals, Vicent aposta pel contacte més directe entre creació i públic, essent un gran defensor del músic integral i de concerts en què música i teatre es fonen en un tot indiscernible. Els seus programes orquestrals sobreeixen idees noves i eclecticisme. Sota aquesta visió moderna, es fonen totes les facetes creatives que es reflecteixen entre d'altres, en els següents projectes:

- Director titular de l'Interval Chamber Amsterdam (1995-2001)
- Creador i director artístic del festival "Nits de la Mediterrània" (1995-2001)
- Percussionista i director artístic de l'Amsterdam Percussion Group (des del 1993)
- Creació del Festival Xenakis The New Music Experience (1997)
- Concerts per la pau de la UNESCO (1998/1999/2000)
- Creació de l'espectacle *Asiàtica* per a dansa i percussió (Expo-98/Lisboa)
- Creació de l'espectacle *Ítaca* per a orquestra de percussions i electrònica (festival de Flandes/2000)
- Creació de l'espectacle *Tambors del Món* per a NITS 99
- Creació de l'espectacle *Surrealismes* per a la Fundació Gala-Dalí (2001)
- Creació de l'espectacle *La Maquina Orquestral* per a l'Orquestra de Barcelona i Nacional de Catalunya" (2002)
- Creació d'un **cicle de cançons** i diverses obres per a l'Amsterdam Percussion Group: com Rellija's, Terra, Tabú.

Josep Vicent ha estat al capdavant de formacions com: **Noordhollands Philharmonic Orquestra, Orquestra de Valencia, Netherlands Radio Metropol Orquestra, King Singers, Orquesta Sinfónica del Mediterráneo, Gaudeamus Ensemble, National Academy of Music, Synergy, Orquestra de les Arts, The Contemporary Singers...** amb els quals ha programat un mateix marc, els clàssics, la música del segle XX i les estrenes absolutes. La seva experiència operística i de teatromusical inclou l'òpera del compositor espanyol Rafael Reina *Del bressol a la Tomba*, en una producció de l'Healling Theater (Colònia, Alemanya), l'estrena europea en versió escènica de l'òpera de Piazzola *Maria de Buenos Aires*, en una producció del Taller de l'Òpera d'Amsterdam en Atrium (La Haia). Produccions d'*Història del Soldat* de Stravinsky i *La veu humana* de Poulenc entre altres. Ha desenvolupat la seva labor docent en les universitats d'Oberlin (Ohio) i Melbourne (Austràlia) així com en el Conservatori Superior de Castelló.

Josep Vicent representa una nova generació de músics que ignora les barreres entre estils i entre èpoques i que entén la modernitat en el seu més ampli sentit.



Amsterdam Percussion Group

Des de la seva fundació en 1965, l'Amsterdam Percussion Group s'ha convertit en un important difusor de la música contemporània. Caracteritzat per una especial atenció vers els elements multi culturals i ètnics, aquest ensemble ha creat un so interessant i únic.

Des de 1984 han produït un gran número de discos compactes junt a artistes invitats com Bill Brufford, Jannie Panger, Aly N'Diaye Rose, Ernest Rombout, Keiko Abe i Michael Borstlap. El seu CD *Go Between* s'ha convertit en un dels enregistraments de percussió de més èxit de la història. A partir de 1990 i sota la direcció artística de *Josep Vicent*, el reconeixement internacional del grup ha crescut molt i nombroses gires de concerts l'han conduït fins a Taiwan, España, Hongria, Suècia, Lituània, França, Polònia, EEUU, Alemanya, Bèlgica, Rússia i Suïssa. Han estat el grup en residència del festival "*Nits de la Mediterrània*" a Espanya entre 1996 i 2000, així com amfitrions del festival Xenakis, the New Music Xperience d'Amsterdam.

La seva activitat ha servit d'estímul per a la creació de noves obres del repertori contemporani. Han treballat al costat dels compositors Ton de Leeuw, Iannis Xenakis, Jan Bus, Rafael Reina, David Clark Little, Jan Rokus van Rosendaal y Theo Loevendie.

En 1997 van rebre el Percussive Arts Distinction Award a la ciutat de Los Angeles, i ha estat reconegut pel Ministeri de Cultura d'Holanda per la seva contribució a la vida cultural del país, amb una subvenció important durant el període 2001-2004.

