



SWOD

SWOD són Stephan Wöhrmann (piano) i Oliver Doerell (electrònica). Música arriscada i alhora tendra, on els elements sintètics i orgànics es conjuguen amb una inesperada naturalitat. Algunes pistes: Eric Satie, Ryuichi Sakamoto, Keith Jarrett...

Teatre Lliure de Montjuïc – Espai Lliure (31 de març)

swod

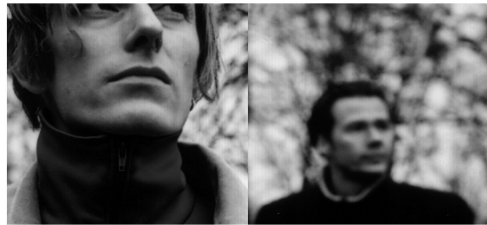
stephan wöhrmann piano

oliver doerell electrònica

i els equips del **teatre lliure**

producció **teatre lliure**

Swod és l'acrònim d'Stephan Wöhrmann i Oliver Doerell: piano i bateria el primer; guitarra, baix i electrònica el segon. Residents a Berlin, Swod són responsables de "Gehen" (City Center Offices-Red), una de les grans sorpreses



discogràfiques de la temporada. Algú els ha definit com la reunió impossible d'Erik Satie i Pole. I certament els esperits d'ambdós convergeixen al primer àlbum de Swod, un compendi de seqüències instrumentals que bé podrien acompanyar imatges de Théo Angelopoulos o Krzysztof Kieslowski, dos referents cinematogràfics que ajuden a perfilar el tarannà introspectiu, malenconiós i marcadament visual de la música de Swod. En directe per primera vegada a l'estat espanyol, Swod tanquen amb el seu concert la programació musical del Teatre Lliure a la temporada 2004-2005 amb una amalgama sonora, a mig camí de la electrònica, el pop i la música contemporània, que resumeix a la perfecció les coordenades estètiques que han marcat aquesta temporada de músiques heterodoxes.

"Gehen és millor que un disc: és un aliat, el company ideal per a les hores de solitud, que revela la seva veritable magnitud al final de la nit, quan la ciutat sembla haver-se convertit en un desert i espera l'alba com una mare espera al seu nadó."

Les Inrockuptibles

"Música veritablement màgica, com un primer amor, que et captiva i no et deixa anar. Bravo."

Dj Mag