

Programació de concerts 2004-2005

Més que una manera de fer música, el jazz és una manera d'entendre la música. Jazz significa llibertat, imaginació, hibridació. El jazz aboleix les fronteres. Totes les fronteres: les formals i les conceptuals. Els artistes que integren la programació musical del Teatre Lliure per a la temporada 2004/2005 comparteixen aquesta ideologia comú, però projecten els seus discursos cap a territoris tangencials: el pop, l'electrònica, el hip-hop, la música contemporània. Representen, cadascun a la seva manera, sis visions del jazz compromeses amb el nostre temps. Jazz ara i aquí.

30 setembre**Sala Fabià Puigserver****Concert - The Sun Ra Arkestra**

La històrica formació que recolzava els deliris còsmics de Sun Ra, dirigida per Marshall Allen, es presenta per primera vegada a Barcelona. Una oportunitat única per acompanyar aquests catorze músics en el seu particular viatge a la galàxia del jazz saturnià.

21 d'octubre**Espai Lliure****Concert - Llibert Fortuny Electric Quartet & DJ 2d2**

En la seva recerca de noves formes sonores, de nous colors musicals, el Llibert Fortuny Electric Quartet fusionarà per primera vegada la seva amalgama sonora amb el hip hop de DJ 2d2 al seu concert a l'Espai Lliure.

25 de novembre**Sala Fabià Puigserver****Concert - Lars Horntveth & Barcelona 216: POOKA**

A mig camí del jazz, el pop, la electrònica i la música contemporània, i amb només 23 anys, el compositor i múltiple instrumentista norueg Lars Horntveth (membre de Jaga Jazzist) és una promesa feta realitat. En el seu concert al Lliure es farà acompanyar per la Orquestra Barcelona 216 per presentar el seu primer treball en solitari: *Pooka*.

2 de desembre**Sala Fabià Puigserver****Concert - Josep Vicent & The Amsterdam Percussion Group presenten: SOUND DESERT**

Fluxus, minimalisme, improvisació, electrònica... APG es la formació de percussionistes més prestigiosa d'Europa. En aquesta ocasió, interpretaran un programa especialment dissenyat per Josep Vicent per al seu concert al Teatre Lliure.

17 de febrer**Sala Fabià Puigserver****Concert - Eric Mingus**

Fill del llegendari Charles Mingus, Eric Mingus (contrabaix i veu) és un abanderat de l'heterodòxia. Jazz, pop, blues, electrònica i poètica urbana composen el seu imaginari musical, amb l'inequívoc sabor dels carrers de Nova York.

31 de març**Espai Lliure****Concert - SWOD**

SWOD són Stephan Wöhrmann (piano) i Oliver Doerell (electrònica). Música arriscada i alhora tendra, on els elements sintètics i orgànics es conjuguen amb una inesperada naturalitat. Algunes pistes: Eric Satie, Ryuichi Sakamoto, Keith Jarrett...



The Sun Ra Arkestra

Dirigida per **Marshall Allen**

La històrica formació que recolzava els deliris còsmics de Sun Ra, dirigida per Marshall Allen es presenta per primera vegada a Barcelona. Una oportunitat única per acompanyar aquests catorze músics en el seu particular viatge a la galàxia del jazz saturnià.

Teatre Lliure - Sala Fabià Puigserver (30 de setembre de 2004)

The Sun Ra Arkestra

Dirigida per **Marshall Allen**

Marshall Allen, direcció, saxofon alt i flauta

Art Jenkins, veu

Charles Davis, saxofon tenor

Yahya Abdul Majid, saxofon tenor

Knoel Scott, saxofon alt

Reynold Scott, saxofon baríton

Michael Ray, trompeta

Fred Adams, trompeta

Tyrone Hill, trombó

Dave Davis, trombó

Dave Hotep, guitarra

Bill Davis, baix

Luqman Ali, bateria

Elson Nascimento, percussió

I els equips del **Teatre Lliure**

Producció **Teatre Lliure**

The Sun Ra Arkestra

Llegendari grup musical conegut per les seves actuacions sense fre i plenes d'energia, en les quals interpreten un repertori de música creativa que abasta tot el segle vint en direcció a l'era de l'Espai. La Sun Ra Arkestra està dirigida per l'electritzant Marshall Allen, de 80 anys d'edat, que ha estat preparant a músics de l'Arkestra durant més de tres dècades. La Sun Ra Arkestra ha estat el clarí de "l'Era Espacial" des de 1954, com a vehicle a través del qual el llegendari filòsof, gurú, compositor i líder de grup Sun Ra creuaria tot el món amb les seves profecies i equacions al voltant de la crida a la humanitat per tal que transcendeixi en el mil·leni que ja comença.

Sun Ra va abandonar el planeta Terra l'any 1993, deixant que l'Arkestra continués la seva crida a la humanitat per "travessar les vies de l'espai".

L'ampli espectre de "cosmo-drama" produït per la Sun Ra Arkestra no només els ha convertit en una de les grans propostes del jazz sinó que ha ampliat el seu enorme influència fins i tot pel que fa a músics de l'escena alternativa, obrint pas a enregistraments i actuacions en directe amb projectes tan diversos com Phish, Porno for Pyro, Diggable Planets, Sonic Youth o NRBQ. L'impacte de l'Arkestra com a pioners en la presentació multimèdia de les seves escenificacions ha influït tant als grups esmentats com a Earth, Wind & Fire, Grateful Dead o Parliament-Funkadelic. La llista d'alumnes de l'Arkestra inclou alguns dels primers pioners en Música Moderna com Pharoah Sanders, Amiri Baraka i Stanley Jordan.

L'Arkestra presenta un repertori que incorpora la música de Fletcher Henderson, Duke Ellington, les eternes peces de Sun Ra i les composicions i arrangements de Marshall Allen.



Sun Ra forasterde l'espai exterior

Mr. Ra procedia de la tradició del vodevil, del swing i els espectacles dels clubs de Chicago. Era a més profundament espiritual i els seus shows en directe abasten tots aquests elements: concerts de varies hores, amb cerimònies rituals en les quals presentava una trepidant orquestra de dotze o més membres (a la qual anomenava "Arkestra"): poetes, tècnics de llums, ballarins, que marxaven entre l'audiència i proferien aguts solos de saxo. Molts shows incloïen una llarga descàrrega de percussió en la qual els instrumentistes de vent passaven a tocar instruments de percussió, molts d'ells de fabricació domèstica. En ocasions, Ra interpretava un solo en el sintetitzador que inevitablement esclatava en un volcànic crescendo.

Els membres de l'Arkestra portaven vestits lluents que eren una combinació entre la roba d'una tribu africana i la indumentària dels habitants de l'espai exterior. Com era apropiat per a un summe sacerdot, Sun Ra acostumava a portar el vestit més criodaner amb una lligadura al cap i una capa.



Marshall Allen

Marshall Belford Allen, saxo alt, múltiple instrumentista, compositor, líder de la banda i arranjador, es va unir a la Sun Ra Arkestra en 1958. Marshall va liderar durant 40 anys una llegendària secció de vents i metalls que incloïa al gran John Gilmore al saxofon tenor, James Spaulding en el saxofon alt i Charles Davis i Pat Patrick com a barítons. Aquesta secció de vent va adquirir, com les de Duke Ellington i Count Basie, un enorme prestigi degut a la seva excel·lència i personalitat estilística. De fet, Marshall Allen va viure, va assajar, va fer enregistraments i va fer gires amb Sun Ra gairebé exclusivament durant la major part de la seva carrera. Com a solista amb l'Arkestra, Marshall va ser pioner del moviment de jazz d'avantguarda a principis dels seixanta, amb un estil basat en Johnny Hodges i Don Byas, i va influir els saxofonistes mes destacats d'avantguarda posteriors a ell.

Marshall Allen fou un dels primers músics de jazz que va tocar música tradicional africana, i el que actualment s'anomena "world music". De fet, Marshall es casi l'únic músic de jazz que construeix i toca la kora, i ha estat el principal impulsor de la introducció d'aquest instrument entre l'audiència de Nord-amèrica i, de fet, de tot el món.

Allen apareix en més de 200 enregistraments de Sun Ra , a més de ser el solista convidat a concerts i enregistraments de molts grups, entre ells NRBQ, Phish, Sonic Youth, Diggable Planets, Terry Adams i Medeski, Martin & Wood.

I, potser molt més significatiu, Marshall Allen va prendre el timó de l'Arkestra en 1995, després l'ascensió de Sun Ra en 1993 i de John Gilmore en 1995. Mr. Allen segueix en la Sun Ra Residence de Filadèlfia, composant i fent arranjaments per l'Arkestra, totalment lliurat una vida de disciplina centrada per complet en l'estudi, la investigació i el desenvolupament dels preceptes musicals de Sun Ra.

Marshall Allen es reconegut en tot el món com el principal saxofonista d'avantguarda. Dóna classes magistrals, conferències i demostracions de los preceptes musicals de Sun Ra.

Marshall Allen toca el saxofon alt, la flauta, el clarinet, l'oboè, la Kora i l'EVI (Electronic Valv Instrument).