



© C. Houyoux Pilar

erase-e(x)

coreografia **the wooster group**,
anne teresa de keersmaeker i **isabella soupart**
concepte **joji inc**

Teatre Lliure de Montjuïc / 24 i 25 de març a l'Espai Lliure

erase-e(x)

coreografia **the wooster group, anne teresa de keersmaecker i isabella soupert**

concepte **joji inc**

escenografia i il·luminació **Jim Clayburgh**

vestuari **The Wooster Group, Anke Loh, Perrine Mees i Isabella Soupert**

so **Philippe Arnaud**

música **Georges Delerue** (banda sonora original de la pel·lícula *Le Mépris*, de J. L. Godard), **Umayalpuram K. Sivaraman, Dolly Parton** (*Jolene*), **The Staples Singers** (*I'll take you there*), **Kip Hanrahan, John Zorn**

intèrprets

Johanne Saunier / Charles François

coproducció **Joji Inc / SACD-Festival d'Avinyó (*Sujet à Vif*)**

amb l'ajut del **Ministeri de la Comunitat Francesa – Servei de Dansa.**

amb el suport del **Ministeri Flamenc de Cultura, Joventut i Esports a Brussel·les / Comissió Comunitària Flamenca de la Regió Brussel·les Capital.**

Inspirats per la pintura *Erased De Kooning Drawing* (1953), en la qual Robert Rauschenberg va esborrar un dibuix de Willem De Kooning i va realitzar així, substancialment, una obra pròpia, **Joji Inc** hem concebut **Erase-e(x)**, un projecte en diverses parts on es convida diversos coreògrafs a esborrar i recrear l'obra de l'anterior.

primera part

El Wooster Group esborra Anne Teresa de Keersmaeker. La forma de la dansa d'Anne Teresa de Keersmaeker queda esborrada per fases; cada gest coreogràfic queda infós del contingut psicològic de les "dones modernes" de Godard: capricioses, règies, misterioses.

segona part

A. T. de Keersmaeker reprèn tot el material del Wooster Group, esborra qualsevol contingut psicològic per crear una dansa virtuosa sobre la música de percussió índia d'Umayalpuram K. Sivaraman i la de Dolly Parton.

tercera part

Isabella Soupart esborra la segona part i crea una obra entre teatre i dansa. Un duo-duel amb accents de *thriller* terriblement humà. Un sentiment d'urgència. El d'un home davant d'una dona que li sembla reconèixer. Una història complexa es va revelant lentament. Una obra física i rítmica; tintada de naturalisme cinematogràfic i impregnada d'humor i de sentit dramàtic. Tota la força del sentit brolla de la reconstrucció del text i del moviment.

joji inc



© Steve Gunther

text de la 3a. part

Tendra i cruel.

Real i irreal.

I divertida.

Nocturna i diürna.

Normal i insòlita.

Bonica per tot.

Camille. Ella és un paisatge d'estiu, un paisatge d'hivern. Una temporada a l'infern. Un poema anomenat revòlver.

La seva sang, brollada de mil ferides, lluitava sola.

Havia jurat no retrocedir ni un mil·límetre.

Era una pel·lícula d'aventures, era una novel·la d'amor.

Són una alenada d'escalfor, una alenada d'aire fresc.

Són desmais, Camille no caiguis tan avall.

Sí, són desmais, en tracto cada dia.

La composició lateral que accentua l'efecte de la superfície de la imatge està paradoxalment combinada en alguns moments amb una composició amb profunditat de camp.

És així quan Camille se'n va a prendre la coca-cola a la cuina, quan creua la porta del passadís, i més encara quan s'acosta en primer pla fullejant un llibre, mentre ell està assegut al sofà al fons de l'escena i es treu les sabates. Tots aquests paràmetres visuals destaquen dins l'espai que separa els personatges, en lloc d'unir-los dins la intimitat. És una cosa que hauria de caldre escoltar o observar, però no "la trobem" ni a la paraula ni al gest, entre tots dos, enlloc d'aquest espai que "els separa" i que recorren en tots els sentits.

No se sap mai quina velocitat adoptarà. Es troba amb la indiferència de Camille i llavors, sobtadament, comença de forma brusca a córrer per atrapar el ritme dels altres personatges.

Ell surt per una part de la gran porta de l'estudi, du un vestit fosc i camisa blanca amb corbata, observa llavors la llum i es protegeix amb la mà, cridant una peroració molt shakespeariana: ahir encara hi havia reis, aquí, reis i reines, cavallers i amants, tota mena de gent fabulosa.

El moment, Camille, el moment, alça el cap, no caiguis tan avall. Escapar mai, estimada.

I mentre, què serà de mi què serà de tu, els segles i segles desapareixeran a la llunyania.

Com les tempestes.

L'amor s'ha de reinventar. La veritable vida és en una altra banda!

Ah! Quines 5 de la matinada més terribles!

Com és això que s'acaba al final?

Ella: no puc afegir res de res.

No s'adormin.

He arribat tard.

Camille!!!

Perfecte!

johanne saunier

Durant més de deu anys, de 1986 a 1998, Johanne Saunier ha estat intèrpret de la companyia Rosas, dirigida per Anne Teresa De Keersmaeker. Després ha treballat amb Michèle Anne De Mey, Fatou Traoré, Thierry De Mey (a la pel·lícula *21 études à danser*), Claudio Bernardo, etc... Amb **Joji Inc**, la seva associació amb l'escenògraf Jim Clayburgh, ha coreografiat *Sans la Voix des Maîtres* (1998), *Chorée/Salto* (1999), *Final Scene* (premi d'autoria a Bagnolet 2000), *Landscape with 4 figures* (2001), *It's Like* (2002), *It's Like (film+ Installation)* (2003), *You are here / Swot, Erase-E(x) 1* (Festival d'Avinyó 2004) i *Erase-E(x) 1,2,3* (Festival d'Avinyó 2005). Des de l'any 2000, també ha fet d'intèrpret en diverses òperes (*Le Conte d'hiver* de Philippe Boesmans/Luc Bondy, *BloetWollefDuivel* de Walter Hus/Guy Cassiers, *Paysage sous surveillance* de Georges Aperghis/Ictus, *Avis de Tempête* de Georges Aperghis/Ictus). Actualment, i per dos anys, és coreògrafa resident a Charleroi-Danses.

charles françois

Actor i ballarí, és un dels puntals de la companyia d'Isabella Soupart des que es va fundar, l'any 2000. Ha participat en totes les creacions d'aquesta artista: *Al Dente* (2000), *Boiling Point* (2003), *In the Wind of Time* i *Erase-e(x)* (2005). S'inicia en el teatre a partir dels 15 anys. El 1996 entra a estudiar art dramàtic a l'École Internationale de Théâtre Lassâad. Segueix també cursos de veu (mètode Wilfaert), de tècnica Alexander i d'actuació davant de càmera (especialment als estudis Pygmalion de París). D'aquí passa a treballar en teatre i cinema. Fa també doblatge i veus (per a artistes plàstics i realitzadors de films).



© Steve Gunther

jim clayburgh

Escenògraf i il·luminador, és un dels membres fundadors de la companyia The Wooster Group, amb qui col·labora des del 1976 (*The Hairy Ape*, *North Atlantic*, *Finished Story*, *Emperor Jones et Brace Up*, *The Road to Immortality* i *Three Places in Rhode Island*).

Paral·lelament, ha treballat en teatre per a la companyia Isabella Soupart, New York Shakespeare Festival, Ontological Hysterical Theater, Mabou Mines, Creation Company, i també per als espectacles de Richard Foreman, David Rabe i Des McAnuff. En dansa, a fet el disseny d'il·luminació per a les companyies Rosas, Michèle Anne De Mey, Douglas Becker, Ultima Vez/Wim Vandekeybus, Pierre Droulers (*De l'Air et du Vent*, *Multum in Parvo*, *MA*, *Inoui*) i En Knap, i també per als grups Ictus i Walpurgis. Amb Pierre Droulers, el 1999 va muntar l'òpera *Aventures et Nouvelles aventures* de Ligeti. Ha participat en tots els espectacles de Joji Inc, i també ha col·laborat en els treballs de rehabilitació de La Maison de la Radio Flagey a Brussel·les.



© Steve Gunther

the wooster group

Grup d'artistes que han col·laborat en el desenvolupament i en la producció de teatre multimèdia. Sota la direcció d'Elisabeth LeCompte, el grup, associat amb múltiples artistes de Bèlgica i de fora, ha concebut setze peces per a teatre, sis pel·lícules, tres peces radiofòniques i dues peces dansades. El Wooster Group juga un paper central en el paisatge del teatre contemporani portant la tecnologia a un nivell d'extrema sofisticació a l'hora de fer servir el so, les imatges de pel·lícula i de vídeo en totes les seves produccions. Són, encara avui, tot un referent. L'èxit de les seves produccions els ha dut de manera natural a participar regularment en prestigiosos festivals europeus tant de dansa com de teatre, com el Festival d'Automne (Paris), el London International Festival of Theatre, l'Holland Festival (Amsterdam) i al Hebbel Theater (Berlin), al Teatr Dramatyczny (Varsòvia), al Kaaitheater (Brussel·les) i al Singel (Anvers). Un dels seus membres fundadors és **Jim Clayburgh**, que forma amb Johanne Saunier la companyia **Joji Inc**, i que també ha col·laborat amb les companyies de Rosas i Cie. Isabella Soupant.

anne teresa de keersmaeker

Coreògrafa belga instal·lada a Brussel·les des de fa més de vint anys, on estudia a l'escola MUDRA, vinculada amb La Monnaie i amb el Ballet de Maurice Béjart. A primers dels 80 passa a la Tisch School of Arts de Nova York. El 1983 funda la companyia Rosas, després de l'èxit internacional obtingut amb *Fase, four movements to the music of Steve Reich* i des de llavors la seva àmplia obra està reconeguda arreu i ha rebut nombrosos premis i guardons d'arreu del món. D'entre els seus espectacles destaquen *Rosas danst Rosas* (1983), *Verkommenes Ufer/Medeamaterial Landschaft mit Argonauten* (1987) una versió de la trilogia de Heiner Müller, *Quatuor Nr.4*, (1987), *Ottone, Ottone* (1988). Durant els 90, Rosas ha estat companyia resident a la Royal Opera de Brussel·les, una estada que, a més de diversos espectacles, ha portat a la creació del projecte formatiu *P.A.R.T.S. - Performing Arts Research & Training Studios*, que reuneix seixanta estudiants de vint-i-cinc països. El 1997, Keersmaeker crea amb The Wooster Group, *3 solos for Vincent Dunoyer*. D'entre els seus últims espectacles destaquen *In Real Time* (2000), *Rain* (2001), i les reposicions de *Mikrokosmos* i *Achterland*. Actualment, Rosas és companyia resident a l'Opéra National de Bèlgica.

isabella soupart

Actriu i ballarina, directora i coreògrafa de Brussel·les. Interpreta nombrosos papers en teatre i cinema. Les seves creacions entre teatre, dansa, composició sonora, cinema i arquitectura escenogràfica reflecteixen un univers molt personal. Des d'*Al Dente* a *In The Wind of Time*, passant per *Boiling Point*, els espectacles d'Isabella Soupart prenen potència combinant, ajuntant i juxtaposant elements diversos com el gest, la paraula, el so, la imatge. Elaborada com un puzzle o més aviat com una unió d'elements "contradictoris" (integració de textos de registres i llengües diferents, estilització gestual, i múltiples experiències sonores, musicals i visuals), la seva feina comprèn una reflexió tangible i rigorosament personal sobre la qüestió de la creació contemporània.

més informació:

www.jojiinc.org

www.thewoostergroup.org

www.rosas.be

www.cieisabellasoupart.be

robert rauschenberg



© Ed Chappell

Artista americà polifacètic. Molt conegut per la seva sèrie de pintures/*collage* en les quals feia servir diaris com a canemàs, o les seves escultures fetes de fusta, pedres i altres materials recollits pel carrer, la feina d'aquest artista també abasta estretes col·laboracions amb coreògrafs com Trisha Brown o Merce Cunningham.

willem de kooning



Pintor i escultor americà d'origen holandès. Artista capdavanter del segle xx. Va fundar el moviment Expressionista Abstracte. Les seves pintures titulades *Women* i els seus paisatges urbans abstractes, els *Parkways*, són algunes de les peces més conegudes de la seva obra.

més informació:

www.guggenheimcollection.org/site/artist_bio_133.html

www.guggenheimcollection.org/site/artist_bio_36.html