



© Bernd Uhlig

körper

coreografia i direcció **sasha waltz**

sasha waltz & guests

Teatre Lliure: Montjuïc – Sala Fabià Puigserver, 15 i 16 de desembre 2007

körper

coreografia i direcció **Sasha Waltz**

Sasha Waltz & Guests

escenografia **Thomas Schenk, Heike Schuppelius** i **Sasha Waltz** / vestuari **Bernd Skodzig** / il·luminació **Valentin Gallé** i **Martin Hauk** / música **Hans Peter Kuhn**

coreografia i intèrprets

Davide Camplani / Lisa Densem / Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola / Luc Dunberry / Annette Klar / Nicola Mascia / Grayson Millwood / Michal Mualem / Virgis Puodziunas / Claudia de Serpa Soares / Xuan Shi / Takako Suzuki / Laurie Young

ajudant de direcció i producció **Karsten Liske** / preparació física **Ori Flomin** / cap tècnic **Reinhard Wizisla** / maquinistes **Carsten Grigo** i **Wolfgang Weixler** / tècnics de llums **Martin Hauk** i **Jan Silberbach** / tècnic de so **Lutz Nerger** / utilleria **Thomas Neubart** / sastresses **Chantal Margiotta** i **Margarethe Heller** / maquilladora **Christel Thieme**

i els equips del **Teatre Lliure**

una producció de la **Schaubühne am Lehniner Platz** de Berlín presentada per **Sasha Waltz & Guests** en coproducció amb el **Théâtre de la Ville de París**

amb la col·laboració del **Consulat Alemany a Barcelona**



durada de l'espectacle: **1h. 30' sense pausa**

companyia subvencionada per



Körper vol dir cossos. **Körper** uneix tretze ballarins en una particular i rica varietat de moviments. Enllaçant arquitectura i cos, **Körper** es qüestiona: què és el cos? com està construït? La dansa analitza la moralitat i la recerca de la immortalitat, i investiga la reproducció a l'època de la manipulació genètica.

Sasha Waltz observa els cossos en situacions quotidianas. En recerca les propietats, la nuesa, els ritmes. Els mesura i els pesa, en compta els cabells, en serveix els líquids, en canvia els òrgans. Disposa els cossos de tretze ballarins per tal de crear una sèrie d'espectaculars quadres vivents.

més informació:

<http://www.sashawaltz.de/>



© Bernd Uhlig

Sasha Waltz és una lluitadora incansable i una bona *mare* de la companyia. Per això en aquests últims anys no només ha multiplicat la seva pròpia fama, com a codirectora de la Schaubühne am Lehniner Platz i ambaixadora de la dansa alemanya, juntament amb Pina Bausch. Això només és l'aspecte exterior. Waltz no s'assembla gairebé en res a Bausch, però el món buscava una personalitat artística amb humor i tipicitat, que tingués una habilitat important semblant: reunir altres talents i permetre'ls fer el màxim ús de la seva potencialitat individual. Com a codirectora d'una vaixell en moviment, un torna a recolzar-se en aquests talents. Procuren la base necessària i, si bé no sempre proporcionen un calador profund, almenys serveixen per navegar amb orgull, sempre amb el vent a favor d'un públic més que entès. L'afecte del públic que desperta la creativitat i l'audàcia es retribueix sense reticències. Bé rehabilitant la música disco, bé amb sexe, encant, carisma i coneixement. Si la tripulació multinacional tornés a baixar als bots, no hi faria res. Ja fa temps que s'està transformant en una flota potent que els permetrà navegar cap a altres costes. La seva època a la Schaubühne és un triomf i –per als qui encara ho dubtaven– una prova justa que Waltz potser no ha pogut canviar el teatre municipal, però en qualsevol cas se sap moure en aquest ambient sense haver de tirar mà de recursos propis. I ho fa meravellosament bé. La força li ve de dins (del seu equip artístic) i actua cap a fora.

katja werner



© Bernd Uhlig

sasha waltz

Karlsruhe, 1963

Als cinc anys, Waltraud Kornhaas, una antiga alumna de Mary Wigman, li fa les primeres classes de dansa. Entre 1983 i 1987, estudiar dansa i coreografia a Amsterdam i a Nova York, o treballa amb Pooh Kaye, Yoshiko Chuma & School Of Hard Knocks, Lisa Kraus & Dancers. El 1988 torna a Europa i treballa intensivament amb diversos coreògrafs, artistes i músics com Tristan Honsinger, Frans Poelstra, Mark Tompkins, David Zambrano i Vore. Gràcies a una beca amb la Künstlerhaus Bethanien s'instal·la a Berlín el 1992 i porta a terme el projecte interdisciplinari d'improvisació *Dialoge*. L'any següent funda amb Jochen Sandig la Sasha Waltz & Guests, i els tres anys següents estrena la *TravelogueTrilogie*, formada pels espectacles *Twenty to Eight* (1993), *Tears Break Fast* (1994) i *All Ways Six Steps* (1995).

El 1996 funda la Sophiensæle, un centre cultural, a Berlín (Mitte). Per a la seva inauguració estrena *Allee der Kosmonauten*. La peça arriba a participar al 34è. festival Theatertreffen de Berlín, i a partir d'aquí es representa a nombrosos festivals internacionals, on és guardonada amb diversos premis, com ara l'Adolf Grimme. L'obra representa oficialment Alemanya al Teatre de les Nacions de Corea, i la mateixa Sasha Waltz en codirigeix una versió televisiva per al canal ARTE i la ZDF. L'any següent, dins el marc de la 48ena. Berliner Festwochen, estrena *Zweiland*. Segueixen les produccions *Na Zemiye* (1998), *Dialoge 99/I* i *Dialoge 99/II*, per al museu jeu de Berlín.

Entre el 1999 i el 2004 forma part del consell de direcció artística de la Schaubühne am Lehniner Platz de Berlín, amb Jens Hillje, Thomas Ostermeier et de Jochen Sandig. És en aquest període que crea la trilogia formada *Körper* (2000), que es presenta també al 37è. Theatertreffen de Berlín, i *S* (2000) i *noBody* (2002), que es representa al festival d'Avinyó. Enmig, el 2001, estrena *17-25/4 Dialoge 2001*, una continuació del projecte anterior on treballa amb el conjunt arquitectònic de la Schaubühne. A finals del 2003 estrena *insideout* a Graz (Àustria), capital europea de la cultura, on obté el premi OPUS a la millor escenografia de l'any.

A partir del 2005 estrena la seva primera òpera, *Dido & Aeneas*, amb l'Akademie für Alte Musik de l'Staatsoper Unter den Linden i continua la col·laboració amb la Schaubühne com a companyia independent, on ha estrenat *Gezeiten* el 2006. Per a la inauguració de Radialsystem .V., un nou centre d'arts a Berlín, ha estrenat també aquest any *Dialoge 06 - Radiale Systeme*.



© Bernd Uhlig